

Le clocher-mur



Le clocher-mur de Notre Dame de l'Assomption, typique de la culture campanaire du Sud-Ouest, offre la spécificité d'un **carillon populaire de 12 cloches** disposées harmonieusement.

Les 2 grosses cloches, dont l'une de 1598 est classée aux Monuments historiques, sont équipées de jocs Louison et Triadou (Noms des Fondateurs) qu'il convient absolument de préserver. Elles peuvent sonner en volées tournantes et leurs jocs sont emblématiques de ces clochers-murs de la région.

Hormis la cloche classée, les autres cloches ont été fondues en 1865 par Louison, fondeur à Toulouse



La cloche de 1598 représente le seul vestige des temps anciens que possède Paulhac. C'est la seule survivante des trois anciennes cloches.

Si vous regardez la silhouette générée par la cloche et son joug, vous pouvez constater que l'arcature du joug ressemble à des bras, la cloche elle-même à un jupon et la boule contrepoids placée au sommet simule la tête d'une femme ; ce sont elles qui ont donné naissance au surnom des «**demoiselles dansantes**».



Les cloches ont été confiées à la société Laumailé de Ibos dans les Hautes-Pyrénées.

Dépose des cloches le 20 février 2013



Fonderie de Villedieu les Poêles

Entrée de la fonderie



7 cloches ont été envoyées à La fonderie de Cloches de Villedieu
Les Poêles dans la Manche pour restauration.
Les compagnons fondeurs ont créé 3 nouvelles cloches

Les 12 cloches de Paulhac



- 2 cloches ont été restaurées dont la cloche classée Monument Historique
- 7 cloches de 1865 ont été nettoyées et réaccordées
- 3 cloches ont été fondues à Villedieu les Poêles



Restauration de 7 cloches



Restauration de 7 cloches

Après un travail de plusieurs mois pour créer les 3 nouvelles cloches, le 2 avril 2014 c'est le jour du coulage.



Après avoir dessiné, préparé le matériel, fait les moules en cire, 3 étapes qui durent plusieurs mois, sont nécessaires avant le coulage :

1 - Le moule de la cloche est fait en 3 parties :

Le **noyau** fait de brique et d'argile

La **fausse cloche** : en terre argileuse, on y pose les inscriptions faites en cire

La **chape** en terre formée de couche (terre glaise)

2 - Lorsque ces 3 éléments sont terminés, le moule est chauffé pour faire fondre la cire des inscriptions. Elles resteront au creux de la chape

3 - On casse la fausse cloche, un espace vide apparaît , c'est à cet endroit que l'on coule le bronze

Le bronze est chauffé à 1 200 degrés par un four à bois et à charbon.



La petite cloche de Paulhac avant coulage



Le coulage de la petite cloche





Les 2 grandes cloches en préparation de coulage





Le bronze pour les 3 cloches est prêt

Le coulage des grandes cloches





Le coulage est terminé. Il faut attendre que cela refroidisse (72h pour les grandes) avant le démoulage.



La cloche PAUL

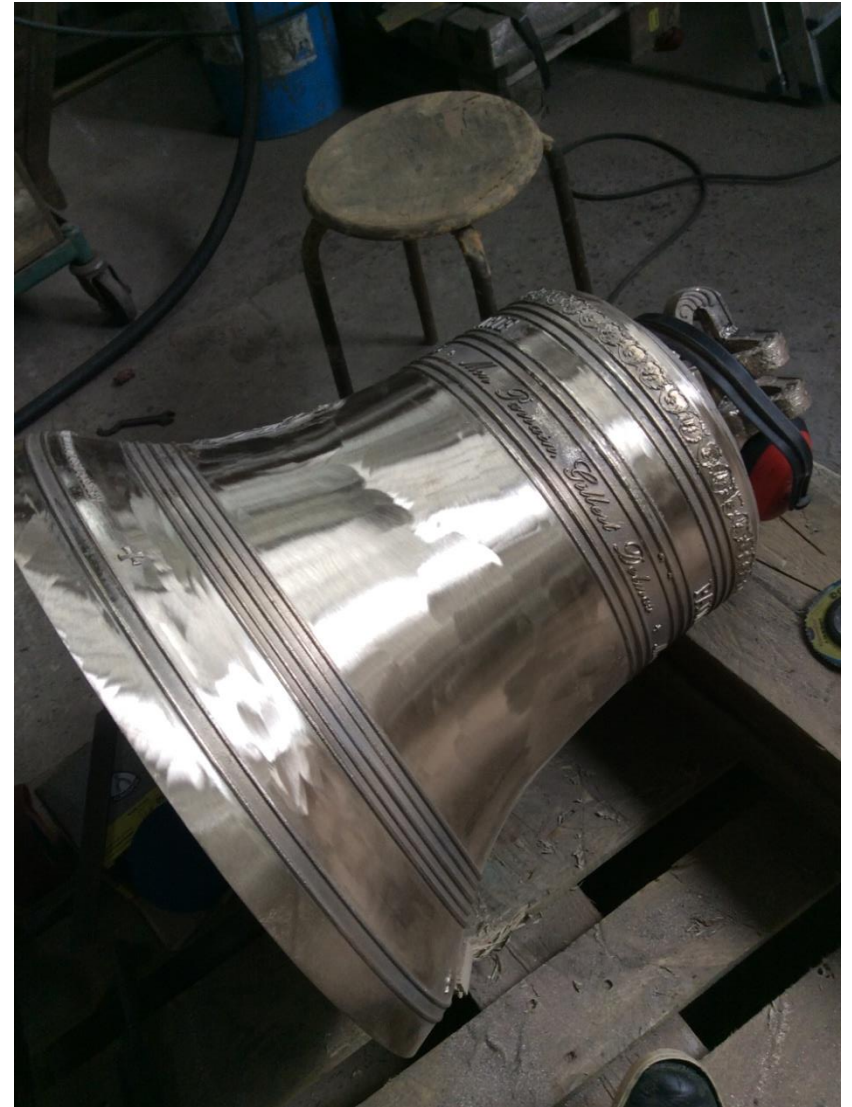
Après 24h, démoulage



Après nettoyage



La cloche PAUL



la cloche MARIE

Démoulage



la cloche MARIE



La cloche Cécile



La cloche Cécile



Les cloches sont revenues à Paulhac le 16 avril 2014.

Le lundi 21 avril, elles ont été baptisées.

Les cloches Marie et Cécile ont des parrains et marraines. Leurs noms sont gravés dessus :

Cloche CECILE

marraine PELLE MARIE-JEANNE

parrain VIE MAURICE

maire CUJIVES DIDIER

cloche MARIE

marraine SIGAUDES GABRIELLE

parrain DELMAS GILBERT

maire adjoint DELMAS MICHEL